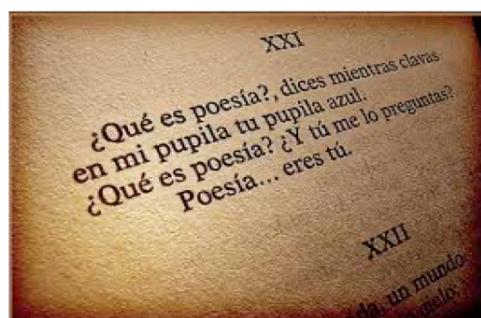


CONTENIDOS CLAVES A RECORDAR

Género lírico	Expresión literaria, escrita en verso o prosa, donde el poeta expresa su subjetividad frente a personas o hechos.
Poeta	Ser real que escribe el poema.
Hablante lírico	Ser ficticio, es la voz interior que se expresa dentro del poema
Temple de ánimo	Estado afectivo o emotivo del hablante lírico.
Actitudes líricas	Formas en que se relaciona el hablante lírico con el objeto poético.
Actitud enunciativa	Se centra en la descripción externa del objeto usando la función referencial o representativa del lenguaje.
Actitud apostrofica	El hablante alude a un tú, usando la función apelativa.
Actitud emotiva o de la canción	Expresa lo que el objeto provoca en el hablante lírico, es decir, es eminentemente subjetiva.
Motivo lírico	Es la idea, emoción o sentimiento expresado en el poema.
Objeto lírico	Es el ser (persona, animal o cosa) que inspira el poema.
Rima	Es la repetición de sonidos al final de los versos.
Figuras literarias	Recurso estético utilizado por el poeta.
Antítesis	Contrapone dos ideas opuestas o contrarias.
Personificación	Atribuye cualidades o acciones humanas a objetos o animales.
Hipérbole	Ofrece una visión desproporcionada o exagerada de la realidad.
Metáfora	Identificación de un objeto con otro en virtud de su semejanza.
Comparación	Consiste en contrastar dos elementos a través de un nexo.



LEE LOS SIGUIENTES TEXTOS Y LUEGO RESPONDE:

A una nariz (Francisco de Quevedo)

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce Tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.



1. ¿Cuál es el objeto lírico del poema?

- a) Una vergüenza
- b) Un hombre
- c) Una nariz
- d) Un dolor

2. La relación del hablante con la persona de la cual se habla es de:

- a) admiración
- b) arrogancia
- c) aprecio
- d) burla

3. ¿Cuál es la actitud lírica que predomina en este poema?

- a) Poética
- b) Enunciativa
- c) Comparativa
- d) De la canción

4. ¿Qué expresa el hablante en el verso: "Érase un hombre a una nariz pegada"?

- a) Alude al hombre como el objeto poético del texto.
- b) Pretende resaltar que el poema trata de un hombre.
- c) Utiliza una exageración para destacar el tamaño de la nariz.
- d) Propone una comparación para destacar el porte de la nariz.

5. ¿Qué tipo de rima predomina en este poema?

- a) Rima libre
- b) Rima asonante
- c) Rima consonante
- d) Ninguna de las anteriores

6. ¿Cuál es la figura literaria que predomina en la primera estrofa?

- a) Comparación
- b) Anáfora
- c) Personificación
- d) Metáfora

7. ¿Quién es Francisco de Quevedo?

- a) El hablante lírico
- b) El objeto lírico
- c) El autor
- d) El dueño de esa nariz

8. Análisis del poema

Título	
Autor	
Género literario	
Número de versos	
Número de estrofas	
Tipo de rima	

Autorretrato (Pablo Neruda)

Por mi parte, soy o creo ser duro de nariz,
mínimo de ojos, escaso de pelos
en la cabeza, creciente de abdomen,
largo de piernas, ancho de suelas,
amarillo de tez, generoso de amores,
imposible de cálculos,
confuso de palabras,
tierno de manos, lento de andar,
inoxidable de corazón,
aficionado a las estrellas, mareas,
maremotos, administrador de
escarabajos, caminante de arenas,
torpe de instituciones, chileno a perpetuidad,
amigo de mis amigos, mudo
de enemigos,
entrometido entre pájaros,
mal educado en casa,
tímido en los salones, arrepentido
sin objeto, horrendo administrador,
navegante de boca
y yerbatero de la tinta,
discreto entre los animales,
afortunado de nubarrones,
investigador en mercados, oscuro
en las bibliotecas,
melancólico en las cordilleras,
incansable en los bosques,
lentísimo de contestaciones,
ocurrente años después,
vulgar durante todo el año,
resplandeciente con mi
cuaderno, monumental de apetito,
tigre para dormir, sosegado
en la alegría, inspector del
cielo nocturno,
trabajador invisible,
desordenado, persistente, valiente
por necesidad, cobarde sin
pecado, soñoliento de vocación,
amable de mujeres,
activo por padecimiento,
poeta por maldición
y tonto de capirote.



9. ¿En qué verso el poeta destaca su relación con el mar?

- a) "Aficionado a las estrellas, mareas"
- b) "Confuso de palabras"
- c) "Poeta por maldición"
- d) "Navegante de boca"

10. El hablante lírico se refiere a sí mismo como "Inspector de cielo nocturno" para:

- a) Contar que camina de noche
- b) Destacar su afición por la noche
- c) Resaltar su confianza en la noche
- d) Expresar que se inspira en la noche

11. El poeta dice ser chileno a perpetuidad porque:

- a) Nació en Chile
- b) Añora su Patria
- c) Será chileno para siempre
- d) Se siente bien con su nacionalidad

12. A través de la descripción que realiza el hablante de sí mismo, se puede afirmar que:

- a) No se acepta como es
- b) Destaca exageradamente sus virtudes
- c) Tiene una imagen honesta de sí mismo
- d) Se lamenta por como es, pero no quiere cambiar

13. ¿Cuál es el temple de ánimo que predomina en el poema?

- a) Alegría
- b) Emoción
- c) Resignación
- d) Rabia

14. ¿Cuál es la actitud lírica predominante en los siguientes versos?

Melancólico en las cordilleras,
Incansable en los bosques,
Lentísimo de contestaciones.

- a) Enunciativa
- b) Apostrofica
- c) Metafórica
- d) De la canción

15. ¿Qué se deduce de la frase: “investigador de mercados”?

- a) Que le gustaba investigar enigmas
- b) Que le causan curiosidad los mercados y sus productos
- c) Que no le gusta ir de compras
- d) que le gusta visitar lugares extraños

16. ¿Qué quiere decir con: “monumental de apetito”?

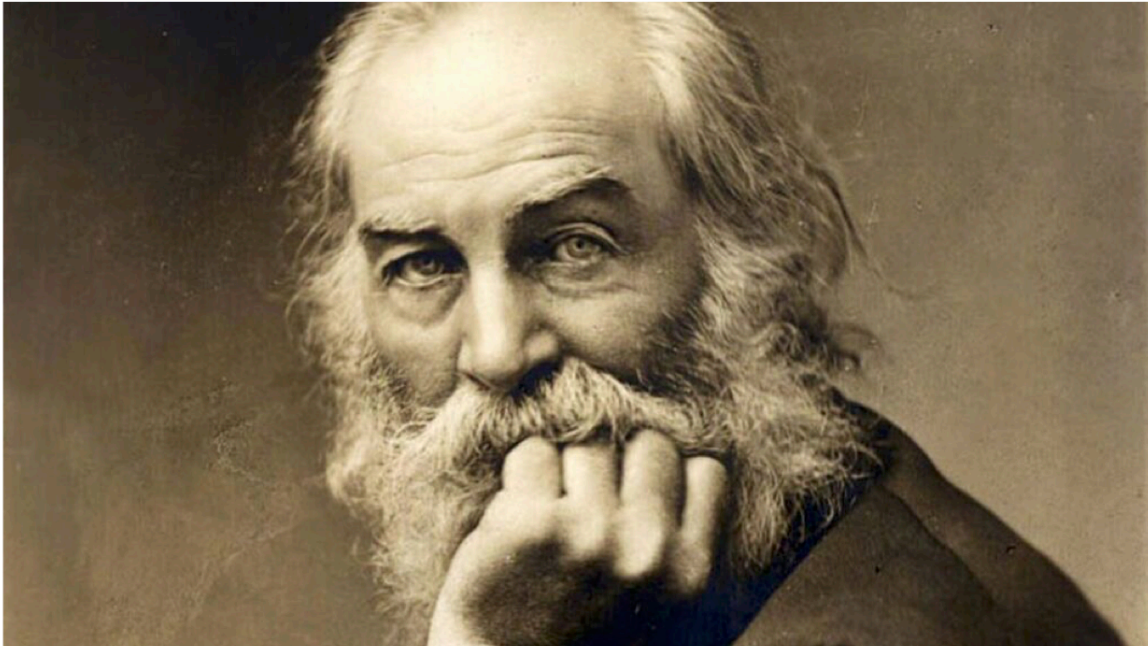
- a) Que le gusta disfrutar de la comida
- b) Que le gusta cocinar
- c) Que es muy exquisito con la comida
- d) Que es muy gordo

17. ¿Por qué el poema lleva ese título?

- a) Porque los versos hablan de un poeta
- b) porque los versos describen al propio autor
- c) Porque el poema habla de un retrato
- d) Porque lo escribió Pablo Neruda

18. **Análisis del poema**

Título	
Autor	
Género literario	
Número de versos	
Número de estrofas	
Tipo de rima	
Hablante lírico	



Walt Whitman (1819-1892) ha sido bautizado como el **padre del verso libre**, polémico y con una intensa vida a sus espaldas en la que trabajó como poeta, enfermero voluntario, ensayista, periodista y humanista estadounidense. La obra de este maestro está inscrita en la transición entre el trascendentalismo y el realismo filosófico, incorporando ambos movimientos a su **prolífica** producción poética. Además de ser considerado uno de los escritores más influyentes del **canon** estadounidense, el autor sufrió censura y fue criticado en su tiempo por la abierta sexualidad que desprendían los contenidos de sus libros.

Este escritor tiene una poderosa fe en sí mismo, encarnando un espíritu vigoroso y agresivo y considerando los elementos cotidianos como una expresión de lo eterno. Entre sus versos se cuelan **temas recurrentes como el hombre, el cuerpo, el sexo, la religión, los animales o la geografía**. La actitud predominante en su obra es de **euforia** y alegría, emociones que traslucen sus poemas. Su vida y obra chocaron con la moral **burguesa** imperante en su tiempo, impregnada de **puritanismo** y censura, opresora hacia el diferente y el rebelde. Walt Whitman creía en la gente de la calle, le cantaba al populacho y a la democracia con versos libres cargados de energía, experimentación y elementos innovadores como las reiteraciones, la enumeración, los términos vulgares o las palabras extranjeras. Su objetivo era dar dignidad a todas las cosas, por lo que se opuso firmemente a medidas como la pena de muerte y problemas como la esclavitud. Sin él, la poesía moderna estaría huérfana y carente de vivacidad. Por eso analizaremos **No te detengas**, una bellísima obra para acercarnos un poquito a este genio.

No te detengas

(Walt Whitman)

No dejes que termine el día sin haber crecido un poco,
sin haber sido feliz, sin haber aumentado tus sueños.
No te dejes vencer por el desaliento.
No permitas que nadie te quite el derecho a expresarte,
que es casi un deber.
No abandones las ansias de hacer de tu vida algo extraordinario.
No dejes de creer que las palabras y las poesías
sí pueden cambiar el mundo.
Pase lo que pase nuestra esencia está intacta.
Somos seres llenos de pasión.
La vida es desierto y oasis.
Nos derriba, nos lastima,
nos enseña,
nos convierte en protagonistas
de nuestra propia historia.
Aunque el viento sople en contra,
la poderosa obra continúa:
Tú puedes aportar una estrofa.
No dejes nunca de soñar,
porque en sueños es libre el hombre.
No caigas en el peor de los errores:
el silencio.
La mayoría vive en un silencio espantoso.
No te resignes.
Huye.
"Emito mis alaridos por los techos de este mundo",
dice el poeta.
Valora la belleza de las cosas simples.
Se puede hacer bella poesía sobre pequeñas cosas,
pero no podemos remar en contra de nosotros mismos.
Eso transforma la vida en un infierno.
Disfruta del pánico que te provoca
tener la vida por delante.
Vívela intensamente,
sin mediocridad.
Piensa que en ti está el futuro
y encara la tarea con orgullo y sin miedo.
Aprende de quienes puedan enseñarte.
Las experiencias de quienes nos precedieron
de nuestros "poetas muertos",
te ayudan a caminar por la vida
La sociedad de hoy somos nosotros:
Los "poetas vivos".
No permitas que la vida te pase a ti sin que la vivas.

19. ¿Cuál de estas características no corresponde a este poema?

- a) Posee versos libres**
- b) Aborda un tema de crecimiento personal**
- c) Replantea nuestro actual paso por la vida**
- d) Sus versos representan una corriente romántica**

20. ¿Qué actitud lírica predomina en este poema?

- a) Enunciativa**
- b) Apostrofica**
- C) Emotiva**
- d) De la canción**

21. ¿Qué querrá decir el autor en los siguientes versos?

No caigas en el peor de los errores:
el silencio.
La mayoría vive en un silencio espantoso.

- a) Que las personas deben ser respetuosas ante la opinión de los demás**
- b) Que las personas deben guardar silencio y no expresar sus emociones**
- c) Que las personas deben expresar lo que sienten o piensan.**
- d) Que las personas deben actuar responsablemente.**

22. ¿Qué significará" No abandones las ansias de hacer de tu vida algo extraordinario"?

- a) Es una invitación a replantearnos nuestro actual paso por la vida**
- b) Es una frase para inspirar nuestro bienestar emocional**
- c) Nos invita a crecer en el sistema económico social actual**

d) Nos propone esperar con calma los cambios que se vienen en la vida.
VOCABULARIO CONTEXTUAL: Busca el significado de estas palabras extraídas de los textos leídos. Selecciona el que más se relacione al contexto.

superlativa	
sayón	
alquitara	
espolón	
galera	
tez	
padecimiento	
capirote	
mediocridad	
prolífica	
canon	

burguesa	
euforia	
puritanismo	

SINÓNIMOS: Escribe el número frente a su sinónimo correspondiente

1	superlativa		piel
2	sayón		punta
3	alquitara		gorro
4	espolón		vulgaridad
5	galera		enorme
6	tez		adinerada
7	padecimiento		modelo
8	capirote		destilador
9	mediocridad		entusiasmo
10	prolífica		embarcación
11	canon		sufrimiento
12	euforia		mojigatería
13	burguesa		verdugo
14	puritanismo		productiva