

GUÍA DE APRENDIZAJE SOBRE EL GÉNERO LÍRICO 6º BÁSICO “A” y “B”

NOMBRE: **FECHA:**

OBJETIVOS: CAPACIDAD: Razonamiento Lógico, Expresión Escrita

DESTREZAS: reconocer, producir

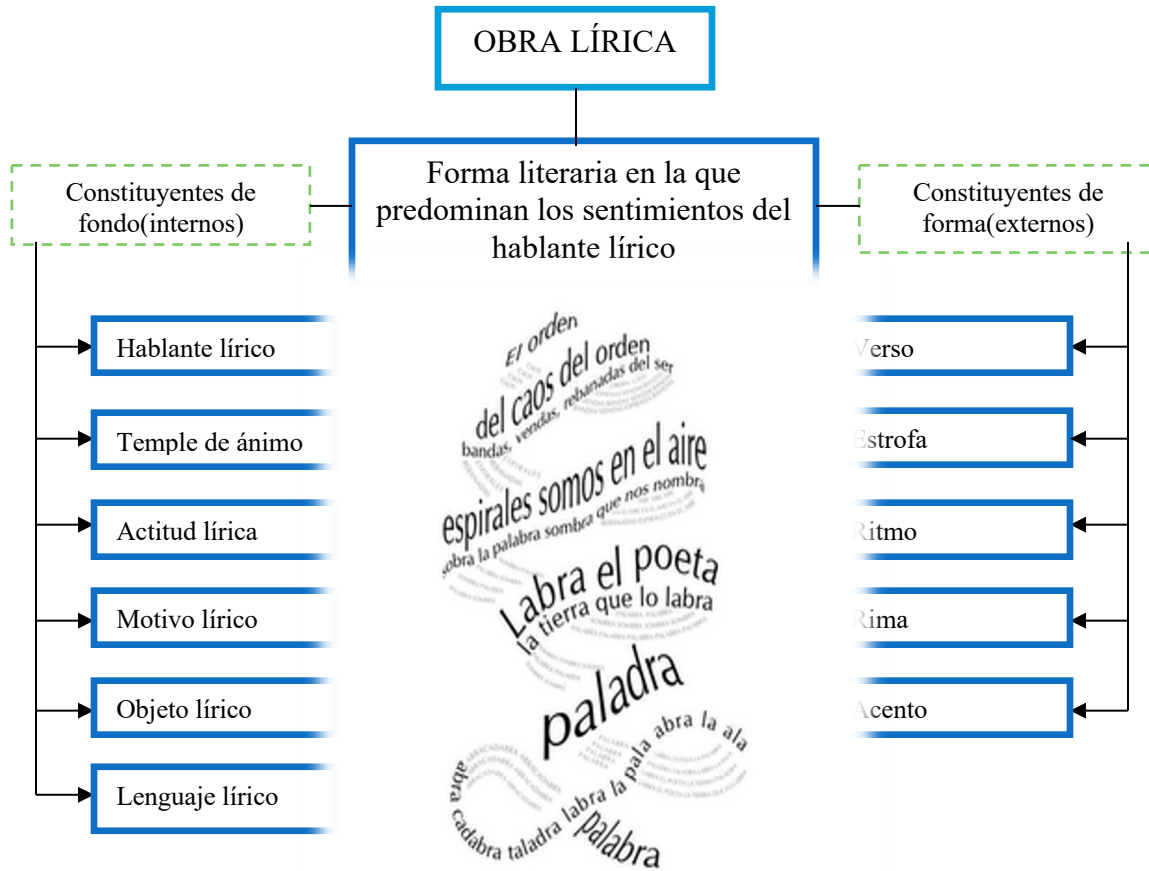
CONTENIDO: GÉNERO LÍRICO

EL GÉNERO LÍRICO: La lírica es la forma poética a través de la cual el poeta expresa su sentimiento personal, posicionándose en el centro del discurso psicológico, introspectivo, rememorativo, evocativo o fantástico con que se determina la experiencia del yo. El género lírico permite al hablante expresar: su interioridad, sus sentimientos, sus emociones, su estado anímico.

1.-ORÍGENES: El concepto de lírica viene de la antigüedad griega, época en que la lira, instrumento musical de cuerda, era utilizada por el cantor para subrayar rítmica y melódicamente las palabras. Sus orígenes se remontan a una forma de comunicación humana basada en la oralidad, por lo que la transmisión de conocimientos, cultura y tradiciones presentaba estructuras que permitían su repetición, manteniendo una base relativamente inalterable (rima, verso, estrofa).

Ahora que ya tienes una idea podemos reflexionar sobre algunos asuntos. Tal vez alguna vez te has preguntado ¿Cómo entender la poesía? Como verás más adelante, la poesía posee una estructura cargada de diversos elementos, pero uno de los más importantes es el elemento sensorial, es decir aquel que nos permite vivir la poesía, más allá de sus elementos formales.

2.- ELEMENTOS DE LA POESÍA



POR AHORA TE INVITAMOS A CONOCER LOS SIGUIENTES CONSTITUYENTES DE FONDO DE LA OBRA LÍRICA.

ELEMENTO	DEFINICIÓN
Hablante lírico	Es el yo poético, la voz del poeta en la narración lírica
Motivo lírico	Es la idea, situación, emoción o sentimiento sobre el cual el hablante lírico construye su poema.
Objeto lírico	Es la representación que permite al hablante mostrar su interioridad. Es la inspiración poética.
Lenguaje poético	Corresponde a un uso determinado del lenguaje que permite construir el mundo lírico. (más adelante revisaremos algunas figuras literarias que forman parte del lenguaje poético)

Ahora que ya conoces los elementos que constituyen al género lírico observa los siguientes ejemplos:

- **EL HABLANTE LÍRICO**

Es el **personaje o ser ficticio** creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que transmite estas impresiones, sentimientos y emociones al lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta.

Es muy importante no confundir al poeta con el hablante lírico, pues el poeta es el autor del poema, en cambio, el hablante lírico es la voz ficticia que se expresa. Esto queda más claro en el poema "Obrerito" de Gabriela Mistral, ya que ella (poeta) inventa un poema donde un niño (hablante lírico) se dirige a su madre.

Madre, cuando sea grande
¡Ay qué mozo el que tendrás! ➡ **Hablante lírico:** Un hijo
Te levantaré en mis brazos,
como el zonda* al herbazal**.

* Viento cálido de la región norte

**Lugar poblado de hierbas

- **MOTIVO LÍRICO**

Si lees algunos poemas, te podrás dar cuenta que el amor es uno de **los motivos líricos** más recurrentes en la poesía. Pueden ser también motivos líricos, la alegría frente a una actitud, la naturaleza, la angustia por el transcurrir de la vida, etc.

¡Cómo de entre mis manos te resbalas!
¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!
¡Qué mudos pasos traes, oh, muerte fría
pues con callado pie todo lo igualas!

(*Como de entre mis manos te resbalas*, Francisco de Quevedo)

Motivo:

El sentimiento a partir del cual el hablante lírico construye su poema, es la angustia del paso del tiempo que conduce inevitablemente a la muerte.

OBJETO LÍRICO

No olvidemos al **Objeto lírico**. Puede ser una persona, animal, cosa u objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.

Vosotras, las familiares,
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares
me evocáis todas las cosas.

(*Las moscas*, Antonio machado)

Objeto:

Las moscas

Cuando nos preguntamos quién se expresa, nos referimos al HABLANTE LÍRICO. Cuando identificamos la persona u objeto que provoca esos sentimientos en el hablante lírico, nos referimos al OBJETO LÍRICO. Y el sentimiento expresado se denomina MOTIVO LÍRICO.

Y también el **Temple de ánimo**: Emoción o estado de ánimo del poeta.

Estrategia nº 1

Reconocer: hablante lírico, motivo lírico y objeto lírico en los siguientes poemas, escribiendo tu respuesta en la línea punteada, en forma responsable.

Tengo un gran resfrío,
Y todo el mundo sabe cómo los grandes
resfríos
Alteran el sistema total del universo
Nos enfadan con la vida
Y hacen estornudar hasta a la metafísica.
He perdido este día, dedicado a tenerme que
sonar.
Me duele indeterminadamente la cabeza.
¡Triste condición, para un poeta menor!
Hoy, en verdad, soy un poeta menor.

(Tengo un gran resfrío, Fernando Pessoa)

Hablante lírico:

.....
.....

Motivo lírico:

.....
.....

Objeto lírico:

.....
.....

Poco sé de la noche
pero la noche parece saber de mí,
y más aún, me asiste como si me quisiera,
me cubre la existencia con sus estrellas.

Tal vez la noche sea la vida y el sol la
muerte.

Tal vez la noche es nada
y las conjeturas sobre ella nada
y los seres que la viven nada.
Tal vez las palabras sean lo único que
existe
en el enorme vacío de los siglos
que nos arañan el alma con sus recuerdos.

(La noche, Alejandra Pizarnik)

Hablante lírico:

.....
.....

Motivo lírico:

.....
.....

Objeto lírico:

.....
.....

Oye, hijo mío, el silencio.
Es un silencio ondulado,
un silencio,
donde resbalan valles y ecos
y que inclinan las frentes
hacia el suelo.

(El silencio, Federico García Lorca)

Hablante lírico:

.....
.....

Motivo lírico:

.....
.....

Objeto lírico:

.....
.....

Crudo invierno
El mundo de un solo color
Y el sonido del viento

(Matsuo Basho)

Hablante lírico:

.....
.....

Motivo lírico:

.....
.....

Objeto lírico:

.....
.....
.....

La luna nueva
Ella también la mira
Desde otro puerto

(Jorge Luis Borges)

Hablante lírico:

.....
.....

Motivo lírico:

.....

Objeto lírico:

.....
.....

Al que ingrato me deja, busco amante;
al que amante me sigue, dejo ingrata;
constante adoro a quien mi amor maltrata,
maltrato a quien mi amor busca constante.

Al que trato de amor, hallo diamante,
y soy diamante al que de amor me trata,
triunfante quiero ver al que me mata
y mato al que me quiere ver triunfante.

Si a éste pago, padece mi deseo;
si ruego a aquél, mi pundonor enojo;
de entrambos modos infeliz me veo.

Pero yo, por mejor partido, escojo;
de quien no quiero, ser violento empleo;
que, de quien no me quiere, vil despojo.

(Sor Juana Inés de la Cruz)

Hablante lírico:

.....

Motivo lírico:

.....
.....

Objeto lírico:

.....

3.- LENGUAJE POÉTICO

Como te contamos anteriormente, en la poesía encontramos un uso particular del lenguaje, lo que permite construir el mundo lírico. Esta “particularidad del lenguaje”, está dada por el uso de un conjunto de elementos denominados **figuras literarias o retóricas**. Estas son recursos que utiliza el poeta para “jugar” con el lenguaje según sea su intención en la obra. Estas figuras no solo están presentes en la lírica. En realidad son muy comunes en el lenguaje cotidiano, como por ejemplo: **¡Aquí no cabe ni un alfiler! , ¡Me muero de hambre! ¡El precio está por las nubes!**

Revisemos a continuación alguna de las figuras literarias más recurrentes en la poesía.

FIGURA LITERARIA	DEFINICIONES	EJEMPLOS
Metáfora	Consiste en denominar una idea o cosa con el nombre de otra con la cual tiene alguna semejanza. La metáfora conlleva una comparación implícita.	"Las Esmeraldas De Su Cara Me Miran Fijamente" Término imaginario: esmeraldas Término real (se omite): ojos verdes.
Hipérbole	Consiste en exagerar una idea, ya sea aumentando o disminuyendo la verdad, a fin de causar una mayor impresión.	...mi llanto ya no consiente Márgenes ni orillas: inundación será la de mi canto. (Francisco de Quevedo)
Hipérbaton	Consiste en cambiar el orden gramatical lógico de las estructuras que componen una oración.	Volverán las oscuras golondrinas En tu balcón sus nidos a colgar. (Gustavo Adolfo Bécquer)
Comparación	Consiste en establecer una semejanza entre dos ideas, de modo que una explica a la otra. Esta semejanza se expresa a través de un elemento comparativo (como, así como, tal como, parece, tal cual) o sin que este esté presente.	Hay algunos que son Como los olivos, que Solo a palos dan fruto. (Félix Mejía)
Personificación	Consiste en atribuir a objetos inanimados, vida; o a animales, acciones propias de los humanos.	Abro la puerta en otra tierra y pasa la niebla con sus dedos repentinos. Se sienta aquí sobre una silla sola, me mira sin mirar y se desliza... (Miguel Arteche)
Anáfora	Consiste en repetir la misma palabra al principio de dos o más versos de una misma estrofa.	Por una mirada, un mundo Por una sonrisa, un cielo, Por un beso...yo no sé Que te diera por un beso. (Gustavo Adolfo Bécquer)

Epíteto	Hay un grupo de adjetivos que reciben el nombre de epítetos por destacar cualidades propias o inherentes al sustantivo.	Noche <i>oscura</i> del alma. La <i>fría</i> nievede tus brazos. ¿Dónde, dónde está la miel <i>dulce</i> de tus ojos?
Antítesis	Consiste en usar términos que se contrastan o se oponen para expresar ideas o sentimientos.	Eres como la Rosa de Alejandría que se abre de noche se cierra de día "
Exclamación	Se utilizan los signos de exclamación para dar énfasis al verso.	¡oh noche que guiaste! ¡oh noche amable más que la alborada!
Interrogación	Consiste en utilizar los signos de pregunta para dar más énfasis a lo expresado.	Y si caigo, ¿qué es la vida?
Prosopografía	Descripción externa de una persona o animal.	Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la noche, y parecía no haberse enfrentado nunca a un peine o unas tijeras...
Aliteración	Repetición de un mismo sonido en varias palabras de uno o más versos.	Si piensas que no soy su dueño, Alcino, suelta y verás si a mi choza viene que aún tienen sal las manos de su dueño. (Sonido "S")
Polisíndeton	Consiste en usar más conjunciones de las necesarias para dar a la frase una mayor solemnidad.	Ni nardos ni caracolas tienen el cutis tan fino ni los cristales con luna relumbran con ese brillo.

Estrategia nº 2

Reconocer la o las figuras literarias presentes en los siguientes versos, escribiendo en el cuadro según corresponda, en forma responsable.

VERSOS	FIGURA LITERARIA
Nubes vaporosas, nubes como tul,... (G. Mistral)	
La sierra rechinaba cantando sus amores de acero. (Nicanor Parra)	

Se calzó las botas el señor reloj, se calzó las botas para andar mejor.	
Mil panderos de cristal herían la madrugada. (García Lorca)	
Trescientas rosas morenas lleva tu pechera blanca. (G.Lorca)	
... Cuando por el monte oscuro baja Soledad Montoya. (García Lorca)	
El breve vuelo de un velo verde	
"Mientras por competir con tu cabello, oro bruñado, el sol relumbra en vano, mientras con menosprecio en medio del llano mira tu blanca frente el lirio bello; (Luis de Góngora)	
"con tanta mansedumbre el cristalino Tajo en aquella parte caminaba que pudieran los ojos el camino determinar apenas que llevaba" (Garcilaso de la Vega)	
Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler me duele hasta el aliento. (Miguel Hernández)	
"Érase un hombre a una nariz pegado érase una nariz superlativa érase una nariz sayón y escriba érase un pez de espada muy barbado" (Francisco de Quevedo)	
La Muerte fiera subió en su carro a la señal de Marte, y se lanzó en el campo carnicera.' (J.C.Varela)	
De finales, fugaces, fugitivos fuegos fundidos en tu piel fundada	
unos cuerpos son como flores otros como puñales otros como cintas de agua pero todos, temprano o tarde serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un hombre (Luis Cernuda)	

Estrategia nº 3

Lee los siguientes versos de “El libro de las preguntas” de Pablo Neruda y **producir** “respuestas poéticas” para ellos, utilizando figuras literarias, escribiendo en el espacio dado, en forma responsable.

**¿Cuál es el pájaro
amarillo
que llena el nido de
limones?**

**¿Qué cosa irrita a los
volcanes que escupen
fuego, frío y furia?**

**¿Quién puede convencer
al mar para que sea
razonable?**

**¿Hay algo más triste en
el mundo que un tren
inmóvil en la lluvia?**

4.- ALGUNOS TIPOS DE TEXTOS LÍRICOS

¿Sabías que los poemas reciben distintos nombres según la estructura y tema que posean? Es por eso que, seguramente, habrás escuchado hablar de: sonetos, versos libres, romances, odas, elegías, madrigales, etc. Pues bien, a continuación conocerás algunos de ellos. Al leer los ejemplos puedes pensar en cuál es el motivo lírico o en las figuras literarias que puedan estar presentes en ellos.

ODA

Es un canto apasionado donde el hablante lírico expresa un sentimiento de exaltación, entusiasmo, adhesión y admiración. Las odas eran originalmente poemas para ser cantados con el acompañamiento de un instrumento musical

Los animales fueron
imperfectos,
largos de cola, tristes
de cabeza.
Poco a poco se fueron
componiendo,
haciéndose paisaje,

	adquiriendo lunares, gracia, vuelo. El gato, sólo el gato apareció completo y orgulloso: nació completamente terminado, camina solo y sabe lo que quiere. <i>Oda al gato, Pablo Neruda</i>
--	--

SONETO

La estructura del soneto es de 14 versos de once sílabas con rima consonante en distribución de dos cuartetos y dos tercetos. En las versiones más actuales se advierten variantes entre catorce y dieciséis sílabas métricas.	En Lima...En Lima está lloviendo el agua sucia de un dolor qué mortífero. Está lloviendo de la gotera de tu amor.	}	4
	No te hagas la que está durmiendo, recuerda de tu trovador; que yo ya comprendo...comprendo la humana ecuación de tu amor.	}	4
	Truena en la mística dulzaina la gema tempestuosa y zaina, la brujería de tu "sí".	}	3
	Más, cae, cae el aguacero el ataúd de mi sendero, donde me ahueso para ti...	}	3
	<i>Lluvia, César Vallejo</i>		

Estrategia nº 4

Lee las instrucciones y desarrolla las siguientes estrategias:

- a) Piensa en algo sencillo y elemental para **producir** una oda a(Tú escoges), escribiendo en el espacio dado, en forma responsable. **Recuerda en la ODA se alaba a alguien o algo. (No es necesario que ocupes todas las líneas.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

El caligrama: Un caligrama (del francés calligramme) es un poema visual en el que las palabras "dibujan" o conforman un personaje, un animal, un paisaje o cualquier objeto imaginable. Fue creado por el poeta Guillaume Apollinaire en su obra "Caligramas" (1918) Vicente Huidobro es el representante del caligrama en Chile.

EJEMPLO:



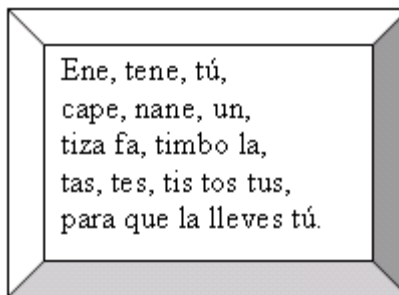
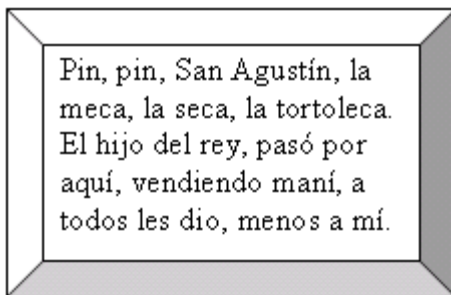
EL ACRÓSTICO: El **acróstico** es un grupo de palabras (que puede estar en verso), en el que las letras iniciales, medias o finales de cada verso, forman una palabra (o frase) al leerlas de forma vertical.



JITANJÁFORA:

Una jitanjáfora es una composición poética construida a base de palabras o expresiones inventadas y carentes de significado, que crean un juego fónico, y cobran sentido y connotaciones dentro de su contexto.

EJEMPLOS:



5.-LA RIMA

Es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí.

Hay dos tipos de rima:

- a) Rima consonante.
- b) Rima asonante.

La **rima consonante** es aquella que se establece entre los versos cuyos finales, a partir de la última vocal que se pronuncia con acento, son iguales, incluyendo vocales y consonantes.

Teresa

Duquesa

La **rima asonante** es aquella que se establece solo en las vocales de los versos a partir de la última vocal acentuada.

aleteo	tino	selva
viento	tipo	besa

En la lírica moderna se utiliza otro tipo de rima que llamada **blanca o libre**. Lo importante en este tipo de verso es el ritmo.

Producir una estrofa de cuatro versos creados por ti con rima consonante y otra de cuatro versos con rima asonante, en el espacio dado, desarrollando la responsabilidad.

RIMA CONSONANTE:

.....

.....

.....

.....

RIMA ASONANTE:

.....

.....

.....

.....

6.-ACTITUD DEL HABLANTE

Es el modo de captar y mostrar la realidad. El hablante lírico puede entregar sus sentimientos a través de tres actitudes básicas:

- a) Actitud enunciativa.
- b) Actitud apostrofica.
- c) Actitud de la canción (carmínica).

- a) **La actitud enunciativa** se hace presente cuando el hablante está casi contando algo. Generalmente se ocupan tiempos verbales en 1º y 3º persona. Observa más objetivamente aquello de lo que habla.

b)

Ejemplo: el jinete se acercaba

Tocando el tambor del llano

Dentro de la fragua del niño

Tiene los ojos cerrados.

La actitud apostrofica es aquella en que el hablante se dirige a un “tú” al que interpela, al objeto que provoca su canto. Generalmente se usa en los himnos, las odas y los salmos.

Ejemplo: *Pura, encendida rosa,
émula de la llama
que sale con el día,
¿cómo naces tan llena de alegría
si sabes que la edad que te da el cielo
es apenas un breve y veloz vuelo?
(Francisco de Rioja, español).*

Actitud de la canción o carmínica: Es la más lírica de todas y la encontramos en las obras poéticas llamadas canciones. El hablante lírico se refiere preferentemente a su propia interioridad. Ejemplo:

No sé lo que he soñado
en la noche pasada;
triste, muy triste debió ser el sueño
pues despierto la angustia me duraba.
(Gustavo Adolfo Bécquer, español)

-Producir un ejemplo creado por ti para cada una de las actitudes líricas, escribiendo en el espacio dado en forma responsable.

Actitud enunciativa:

.....

.....

Actitud apostrofica:

.....

.....

Actitud de canción:

.....

.....

El verso:

Es una forma especial de expresarse. Es más difícil que la prosa, ya que los textos en verso presentan unas características especiales que crean un ritmo y musicalidad específicos en esta forma de contar cosas.

**Que por mayo era por mayo
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor.**

El poema anterior tiene 8 versos.

Estrofa:

Es un conjunto de versos relacionados por la medida y la rima.

Poema de Miguel Hernández

- 1** Llegó con tres heridas:
- 2** la del amor,
- 3** la de la muerte,
- 4** la de la vida.
- 5** Con tres heridas viene:
- 6** la de la vida,
- 7** la del amor,
- 8** la de la muerte.
- 9** Con tres heridas yo:
- 10** la de la vida,
- 11** la de la muerte,
- 12** la del amor.

En este poema podemos observar que consta de tres estrofas compuestas de cuatro versos cada una.