

EVALUACIÓN DE LENGUA Y COMUNICACIÓN

Comprensión lectora y elementos de la narración

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

La habitación de las ventanas cerradas

Durante años, la antigua estación de San Jerónimo permaneció abandonada al final de la calle principal. Las ventanas del edificio estaban cubiertas por tablones, aunque una de ellas, en el segundo piso, conservaba un vidrio intacto que reflejaba la luz de la tarde. Nadie sabía quién había decidido dejarla así. Algunos vecinos aseguraban que el jefe de estación había escondido allí documentos importantes antes de desaparecer; otros sostenían que simplemente se había marchado una madrugada, cansado de un pueblo que parecía olvidar a sus habitantes con demasiada facilidad.

Elena, en cambio, sabía que aquella historia no era tan sencilla. Desde que su abuelo murió, había encontrado entre sus pertenencias una pequeña llave de hierro y una fotografía de la estación tomada muchos años atrás. En el reverso, con una letra que reconoció inmediatamente, él había escrito: *«No abras la puerta hasta comprender por qué todos prefieren recordar una versión distinta»*.

Aquella tarde, Elena llegó hasta la estación acompañada por Tomás, su vecino. El muchacho intentaba aparentar tranquilidad, aunque desde que habían cruzado la reja oxidada no había dejado de mirar hacia atrás.

—Todavía podemos volver —dijo—. Nadie nos obliga a entrar.

Elena sostuvo la llave con fuerza.

—Precisamente por eso debemos hacerlo.

Tomás no respondió. Había aceptado acompañarla porque no quería que ella entrara sola, pero ahora comenzaba a arrepentirse. La oscuridad del edificio parecía extenderse hacia ellos como si tuviera voluntad propia. ¿Y si el abuelo de Elena había querido protegerla de algo? ¿Y si aquella llave no abría una puerta, sino una historia que nadie quería contar?

Elena empujó la entrada principal. La puerta cedió con un crujido. Dentro olía a madera húmeda y polvo. En el antiguo vestíbulo todavía permanecía un reloj detenido a las 2:17. Ella recordó que su abuelo había mencionado aquella hora en más de una ocasión, aunque nunca había explicado por qué.

Subieron lentamente las escaleras. Tomás iba detrás de Elena y podía escuchar su respiración entrecortada. Él no sabía qué esperaba encontrar arriba. Solo sabía que, desde que habían entrado, sentía una presión desagradable en el pecho. No era exactamente miedo; se parecía más a la sensación de estar invadiendo un lugar que conservaba demasiados recuerdos ajenos.

Al llegar al segundo piso, encontraron tres puertas. La primera conducía a una oficina vacía; la segunda estaba cerrada con un candado; la tercera no tenía manilla.

Elena observó la segunda puerta.

—Es esta —murmuró.

Sacó la llave.

—¿Cómo estás tan segura? —preguntó Tomás.

—Porque mi abuelo nunca se equivocaba con los lugares.

Tomás quiso decirle que aquello no tenía ningún sentido. Sin embargo, prefirió callar. La puerta se abrió con facilidad.

En el interior había una mesa, un archivador y decenas de cajas. Sobre la pared colgaba un mapa ferroviario cubierto de anotaciones. Elena avanzó hasta la mesa. Allí encontró un cuaderno.

Lo abrió.

Así que finalmente alguien decidió buscar, pensó. Qué extraño que sea precisamente Elena. Siempre fue más curiosa de lo que su abuelo quiso admitir.

La joven permaneció inmóvil. Aquella frase no podía estar allí. No podía saber que ella llegaría. Sin embargo, reconoció la letra de inmediato.

—¿Qué pasa? —preguntó Tomás.

Elena levantó la mirada.

—Esto fue escrito para mí.

Tomás se acercó. En la primera página había una fecha de hacía treinta años y, debajo, una frase: «*A las 2:17, el tren no debía detenerse*».

El muchacho sintió que el miedo que había intentado ocultar desde que entraron se transformaba lentamente en otra cosa. Ya no quería marcharse. Necesitaba saber qué había ocurrido.

Elena continuó leyendo. El cuaderno pertenecía a su abuelo, quien había sido ayudante del jefe de estación. Según sus anotaciones, aquella noche un tren había recibido la orden de no detenerse en San Jerónimo. Sin embargo, se había detenido durante exactamente siete minutos. Después, uno de los pasajeros había desaparecido.

Durante años, el pueblo había repetido que aquel pasajero nunca había existido.

Pero Elena descubrió algo que contradecía aquella versión: una lista de pasajeros, una fotografía y una carta firmada por tres vecinos. Los tres documentos demostraban que el hombre había estado allí.

—Entonces todos mintieron —dijo Elena.

Tomás miró los papeles.

—O todos creyeron la misma mentira.

Elena sintió una mezcla de rabia y tristeza. Su abuelo había sabido la verdad y, aun así, había guardado silencio durante décadas. De pronto comprendió que la advertencia de la fotografía no había sido una prohibición. Era una petición.

Abajo, en la calle, una mujer observaba la estación desde la vereda. Era la antigua secretaria municipal, la señora Vargas, quien había conocido al abuelo de Elena. Había seguido a los jóvenes desde lejos sin que ellos lo advirtieran. Cuando vio encenderse la luz del segundo piso, comprendió que el secreto ya no permanecería oculto.

—Por fin —susurró.

Después se alejó lentamente.

Elena cerró el cuaderno. Ya no sentía miedo. Tampoco tenía la certeza de que conocer la verdad fuera suficiente para reparar el pasado. Pero había comprendido algo más

importante: algunas historias no desaparecen cuando se las oculta; simplemente esperan a que alguien encuentre el valor necesario para contarlas.

Y mientras la tarde se convertía en noche, la antigua estación dejó de parecerle un lugar abandonado. Por primera vez, Elena la sintió como un lugar que había estado esperando.

I. Comprensión literal e inferencial

1. ¿Qué objeto encuentra Elena entre las pertenencias de su abuelo y que resulta fundamental para iniciar la investigación?

- A) Una fotografía antigua acompañada de una pequeña llave de hierro.
- B) Un cuaderno ferroviario acompañado de una carta municipal antigua.
- C) Un mapa ferroviario acompañado de una fotografía deteriorada.
- D) Una carta personal acompañada de un antiguo boleto ferroviario.

2. ¿Por qué Tomás decide acompañar finalmente a Elena hasta la estación?

- A) Porque desea comprobar personalmente la historia del antiguo pasajero.
- B) Porque no quiere permitir que Elena ingrese sola al edificio abandonado.
- C) Porque necesita recuperar documentos que pertenecieron a su familia.
- D) Porque sospecha que el abuelo de Elena escondió allí algún secreto.

3. ¿Qué información permite comprender que la hora 2:17 posee una importancia especial?

- A) Corresponde al momento en que Elena encuentra la fotografía antigua.
- B) Corresponde al momento en que Tomás decide abandonar la estación.
- C) Corresponde al momento relacionado con la detención extraordinaria del tren.
- D) Corresponde al momento en que desaparece definitivamente el jefe de estación.

4. ¿Qué elemento contradice directamente la versión que durante años había mantenido el pueblo?

- A) La existencia de una habitación secreta ubicada en el segundo piso.
- B) La presencia de documentos que prueban que existió aquel pasajero.
- C) El testimonio de la secretaria municipal sobre aquella noche.
- D) La confesión escrita del antiguo jefe de estación sobre el accidente.

5. ¿Cuál es la principal transformación experimentada por Elena durante el relato?

- A) Pasa desde la curiosidad inicial hacia una actitud de indiferencia frente al pasado.
 - B) Pasa desde la confianza absoluta hacia una creciente desconfianza hacia Tomás.
 - C) Pasa desde el temor inicial hacia una comprensión más profunda de la verdad.
 - D) Pasa desde la tristeza familiar hacia una actitud de rechazo hacia su abuelo.
-

II. Narradores

6. ¿Qué tipo de narrador predomina en el primer párrafo del relato?

- A) Narrador protagonista que relata directamente experiencias personales.
- B) Narrador testigo que participa activamente en los acontecimientos narrados.
- C) Narrador omnisciente que conoce información superior a los personajes.
- D) Narrador de conocimiento relativo que solo describe acciones observables.

7. ¿Qué característica permite reconocer la presencia de un narrador omnisciente en el relato?

- A) Describe exclusivamente aquello que Elena observa durante la investigación.
- B) Accede a pensamientos y emociones que los personajes no comunican verbalmente.
- C) Participa como personaje secundario en las decisiones tomadas por Elena.
- D) Explica únicamente acontecimientos que ocurrieron antes de comenzar la historia.

8. ¿Qué fragmento evidencia con mayor claridad la presencia de un narrador de conocimiento relativo?

- A) “Nadie sabía quién había decidido dejarla así.”
- B) “Tomás iba detrás de Elena y podía escuchar su respiración entrecortada.”
- C) “Elena sintió una mezcla de rabia y tristeza.”
- D) “Algunos vecinos aseguraban que el jefe de estación había escondido documentos.”

9. En el fragmento referido a Tomás, ¿qué efecto produce la focalización limitada en su percepción?

- A) Permite conocer completamente las verdaderas intenciones de todos los personajes.
- B) Restringe la información a aquello que Tomás percibe o experimenta.
- C) Presenta exclusivamente información histórica desconocida por los protagonistas.
- D) Permite anticipar con certeza el desenlace de la investigación realizada.

10. ¿Qué función cumple el segmento protagonizado por la señora Vargas?

- A) Introduce una perspectiva externa que amplía la información disponible sobre los acontecimientos.
- B) Convierte a la secretaria municipal en protagonista absoluta de la investigación.
- C) Demuestra que Elena había conocido previamente todos los secretos de la estación.
- D) Elimina la incertidumbre narrativa al explicar completamente el origen del misterio.

11. ¿Por qué puede considerarse que el relato combina diferentes grados de conocimiento narrativo?

- A) Porque alterna perspectivas que entregan distinta cantidad de información al lector.
- B) Porque todos los personajes narran sucesivamente los mismos acontecimientos.
- C) Porque Elena y Tomás conocen exactamente la misma información durante el relato.
- D) Porque el narrador abandona permanentemente la historia para explicar su estructura.

III. Estilos narrativos

12. ¿Cuál de las siguientes alternativas contiene un ejemplo de estilo directo presente en el relato?

- A) Elena recordó que su abuelo había mencionado aquella hora anteriormente.
- B) Tomás pensó que quizás la llave ocultaba una historia desconocida.
- C) “Todavía podemos volver”, dijo Tomás mientras observaba la estación.
- D) Elena comprendió que su abuelo había intentado protegerla del pasado.

13. ¿Qué característica permite identificar el estilo directo utilizado en los diálogos?

- A) El narrador resume las palabras pronunciadas sin reproducirlas literalmente.
- B) El narrador reproduce las palabras del personaje mediante una formulación textual.
- C) El narrador transforma los pensamientos del personaje en explicaciones externas.
- D) El narrador elimina las intervenciones de los personajes para mantener distancia.

14. ¿Cuál de las siguientes situaciones corresponde principalmente al estilo indirecto?

- A) Tomás afirmó: “Todavía podemos volver antes de que oscurezca”.
- B) Elena pensó: “Mi abuelo quería que encontrara la verdad”.
- C) El narrador señala que Tomás había comenzado a arrepentirse de acompañarla.
- D) Elena exclamó: “Esto fue escrito especialmente para mí”.

15. ¿Qué efecto produce el uso combinado de estilos directo e indirecto?

- A) Permite alternar entre la voz inmediata de los personajes y la mediación narrativa.
- B) Elimina la diferencia entre las opiniones del narrador y las decisiones personales.
- C) Impide reconocer quién posee la responsabilidad de las acciones principales.
- D) Reduce la importancia de los diálogos para favorecer exclusivamente la descripción.

16. ¿Qué característica permite reconocer el uso del estilo indirecto libre en el fragmento relacionado con Elena?

- A) El pensamiento aparece integrado en la narración sin una introducción verbal explícita.
- B) El pensamiento aparece presentado mediante un diálogo entre dos personajes.
- C) El pensamiento aparece introducido mediante verbos declarativos y signos de diálogo.
- D) El pensamiento aparece explicado únicamente mediante información histórica externa.

17. ¿Qué función cumple el estilo indirecto libre en la construcción psicológica de Elena?

- A) Permite acceder a su mundo interior manteniendo parcialmente la voz del narrador.
- B) Permite convertir sus pensamientos en declaraciones pronunciadas ante Tomás.
- C) Permite eliminar completamente la subjetividad de su experiencia personal.
- D) Permite entregar información exclusivamente relacionada con el pasado familiar.

IV. Personajes

18. ¿Cuál de los personajes puede clasificarse principalmente como protagonista?

- A) Tomás, porque acompaña a Elena y participa directamente en la investigación.
- B) Elena, porque su búsqueda y transformación organizan el conflicto principal.
- C) La señora Vargas, porque conoce información desconocida por los protagonistas.
- D) El abuelo, porque su pasado constituye el origen del misterio investigado.

19. ¿Cuál es la función narrativa principal de Tomás?

- A) Resolver por sí mismo el misterio que Elena intenta comprender.
- B) Servir como acompañante y contrapunto emocional frente a Elena.
- C) Representar la autoridad institucional que controla la investigación.
- D) Entregar la explicación definitiva sobre la desaparición del pasajero.

20. ¿Por qué la señora Vargas puede considerarse un personaje episódico?

- A) Porque aparece brevemente y su participación contribuye a ampliar la información narrativa.
- B) Porque permanece presente durante toda la investigación y modifica sus decisiones.
- C) Porque desarrolla el conflicto principal y experimenta la transformación fundamental.
- D) Porque mantiene conversaciones extensas que explican todos los antecedentes históricos.

21. ¿Cuál de los siguientes personajes presenta con mayor claridad una evolución psicológica?

- A) Tomás, porque cambia completamente su identidad durante la investigación.
- B) Elena, porque transforma su relación con el miedo y con la verdad familiar.
- C) Vargas, porque abandona sus antiguas convicciones durante el desenlace.
- D) El abuelo, porque modifica su opinión acerca de los acontecimientos ocurridos.

22. ¿Qué personaje funciona principalmente como personaje plano dentro de la estructura narrativa?

- A) Elena, debido a que mantiene una preocupación constante por descubrir la verdad.
 - B) Tomás, debido a que experimenta miedo y posteriormente modifica su actitud.
 - C) La señora Vargas, debido a que aparece definida fundamentalmente por su conocimiento del secreto.
 - D) El abuelo, debido a que sus acciones pasadas generan consecuencias durante la investigación.
-

V. Ambientes y análisis global

23. ¿Cuál es la evolución predominante del ambiente psicológico a lo largo del relato?

- A) Desde una atmósfera de curiosidad y tensión hacia una comprensión esperanzadora.
- B) Desde una atmósfera de alegría y seguridad hacia una sensación permanente de amenaza.
- C) Desde una atmósfera de indiferencia y calma hacia una sensación definitiva de desesperanza.
- D) Desde una atmósfera de confianza y entusiasmo hacia un sentimiento creciente de aislamiento.

24. ¿Qué relación se establece entre el ambiente físico de la estación y el ambiente psicológico?

- A) El abandono y la oscuridad del espacio refuerzan inicialmente la incertidumbre y el temor.
- B) La amplitud del edificio transmite seguridad y permite resolver rápidamente el conflicto.
- C) La luminosidad de las habitaciones genera tranquilidad y elimina progresivamente el misterio.
- D) La conservación de la estación representa estabilidad y reduce la tensión de los personajes.

25. Considerando globalmente el relato, ¿qué interpretación explica mejor el sentido del desenlace?

- A) El descubrimiento demuestra que conocer el pasado permite comprender la responsabilidad de recordarlo.
- B) El descubrimiento demuestra que investigar antiguas historias provoca necesariamente nuevos conflictos.
- C) El descubrimiento demuestra que los secretos familiares deben permanecer ocultos para proteger a otros.
- D) El descubrimiento demuestra que las versiones colectivas siempre contienen más verdad que los documentos.